

『율리시스』 독회:  
「이타카」 & 「페넬로페」

이 영 심

<일러두기>

- \* <발제>는 독회진행자가 보내온 자료에 근거하고, <토론 및 의견>은 독회에 참석한 회원이 독회 중 개진한 견해를 독회 후에 정리한 것이다.
- \* *Ulysses*는 Gabler 판본에 의거하여 장과 행을 표시하고, 특별한 경우를 제외하고는 출처를 별도로 밝히지 않는다. 출처를 밝힐 필요가 있을 경우 U라고 표시한다.
- \* 독회에서 거론이 되었더라도 Gifford의 주석본에 수록되어 있는 내용은 기록하지 않는 것을 원칙으로 하며, 수록할 경우 (G)로 표시한다.
- \* 사후 접수된 의견 가운데 제목이 붙어있고 비중이 있으며 논점이 명확한 해제의 글은 <토막춘평>으로 분류한다.

## 제103회 『율리시스』 독회

## &lt;모임&gt;

장소: 숭실대학교 형남공학관 104호

일시: 2013. 1. 19. (토) 오후 2:00-6:00

독회진행자: 강서정

범위: *Ulysses*, Chapter 17 “Ithaca”: Lines 1916-2023

참석자: 김종건, 김길중, 이종일, 남기현, 박진훈, 손승희, 최석무, 전은경, 김경숙,  
강서정, 이영심, 피터리, 이영규, 최은지, 정구영

## &lt;발제 내용: 1916행-2023행&gt;

이제 블룸은 아버지의 기행들을 떠올린다. 종종 모자를 벗지 않고 식사를 하셨던 그의 아버지는 블룸에게 은행 예금 통장, 유가 증권, 양로 보험증권 등을 남겨주셨다. 그는 다시 아무 대비책 없이 사업에 실패하면 어떻게 될지에 대한 상상에 빠져든다. 앞에서 물질적 부와 대외적 성공을 상상했다면 이제는 최악의 상황을 고민하며 비참한 현실을 가정하고 있는 것이다. 이렇듯 이타카 장의 진행 과정은 점차 축소되는 구도를 보인다. 블룸은 이어 자신이 경제적으로 궁지에 몰렸을 때 그 상태를 벗어나기 위해 사망하거나 다른 곳으로 사라지는 것을 상상한다. 이들 중 “다른 곳으로 사라지는 것”이 그에게 더 나은 해답으로 여겨진다. 물리와 너무 오랫동안 함께 생활해 와서 서로의 약점을 잘 참아내지 못하기 때문이다. 블룸은 이제 그가 떠나갈 곳(아일랜드나 혹은 국외)에 대해 상상한다. 밤에는 별이, 낮에는 구름 기둥이 그를 인도할 것이다. 블룸은 Everyman이자 Noman으로서 공간과 시간의 극한까지 여행하고 탐색할 것이며, 상상 속에서 혜성으로까지 변형된다. 이 부분에서 “방랑하는 유대인”, “율리시스의 떠남”의 모티프가 나타난다. 집에 막 들어온 블룸이 다시 떠남을 계획하는 것이다. 현실과 공상, 축소와 확장의 리듬을 타면서 본 장은 거시와 미시, 지나친 사실주의와 허무맹랑한 이야기가 서로 조응한다. 광고업이 본업인 블룸은 광고의 본질인 “과장법”을 활용하여 끊임없이 생각의 나래를 펼친다. 서사 특징으로 블룸의 내면은 “vision”과 “revision”이

교차하도록 진술되는데, 그 예로 블룸은 아버지의 회고담에 대해 말하다가 그의 기행을 떠올리고, 아버지가 남긴 물질을 이야기하다가 물질적으로 망할 때 어떨 것인가를 고민한다. 블룸은 자신의 외모나 처지에 대한 자의식이 매우 강하며, 상상 속에서 자신을 과대포장하기도 하고, 나락으로 떨어뜨리기도 한다.

### <토론 주제>

1. “Everyman”이자 “Noman”인 블룸은 대해서?
2. 『이타카』장에서 보이는 리듬의 실체와 역할은?
3. 볼록 렌즈와 오목 렌즈?

### <토론 내용>

김중건: 이 장에서는 사전에 없는 단어들이 상당히 많이 나온다. 예를 들면 ‘Vicarious experience’가 무슨 말인지 아시는지요?

이종일: 이 말은 아버지의 경험을 통한 대리 경험을 의미하는 것입니다. 화자는 약을 먹었기 때문에 또는 시간이 흘러서 잊어버린 것이고, 청자의 입장에서 본다면 대리 경험이기 때문에 쉽게 잇는다. 『이타카』장은 유사과학 담론의 흉내를 내고 있다.

남기현: 1945행에 나오는 “gout”(통풍) 혹은 “시력상실”이라는 질병을 도입한 이유는 무엇이라고 생각하십니까?

이종일: 저도 질문이 있습니다. 1963행에서 시작되는 문단 구분은 맞는 것인지 궁금합니다. 이 문장은 뜻은 “당사자들이 결합해서 자손의 수를 불렀다. 즉, 자손이 만들어지고 그 자손들이 어른이 되었다”라는 요지인 것 같습니다.

김길중: 저도 질문 있습니다. 왜 하필 썩은 야채를 던지는 지도 궁금합니다.

강서정: 제 생각에는 비참한 상황에 빠진 경우, 대안은 이 상황과 혹은 장소를 바꾸어야 하는 두 가지가 모두 가능한 것이 아니라면 결국 “state of mine”를 바꿀 수 밖에는 없을 듯 합니다.

김중건: “Nea호”는 수중도시가 있다는 유명한 호수입니다. 이 부분에서 달은 매우 중요한 메타포를 갖는데, 그 중의 하나가 바로 『햄릿』의 이미지를 다시 반복하는 것입니다. 즉, 달이 구름사이에 들락날락하는 이미지인 썸이죠.

- 김경숙: 그렇다면 약간 관음증적인 특징이 들어나는 것이라고 할 수 있겠네요.
- 박진훈: 여기서 에스키모인들은 왜 “비누를 먹는 사람들”이라고 묘사한 것일까요?
- 남기현: 일종의 오리엔탈리즘 아닐까요?
- 전은경: 특히 이부분에서는 오리엔탈리즘이 강하게 나타나고 있는 것 같습니다.
- 이영심: “everyman or no-man” 또는 “everyman or noman” 이 둘의 의미를 다 가지고 있는 것으로도 볼 수 있습니다.
- 이종일: 블룸의 행동들을 어떻게 분석할 수 있을까요?
- 남기현: 블룸의 일상을 유대인의 의식에 꿰맞추고 있는 것으로 보이지만, 블룸이 유대교에 대해서 진지하게 따르고 있는 것처럼 보이지는 않아요.
- 이종일: 블룸의 행위를 종교적인 의식과 일치시켜보면 거의 아이러니에 가깝다고 볼 수 있습니다.

### 제104회 『율리시스』 독회

#### <모임>

장소: 숭실대학교 진리관 306호

일시: 2013. 2. 16. (토) 오후 2:00-6:00

독회진행자: 강서정

범위: *Ulysses*, Chapter 17 “Ithaca”: Lines 2024-2131

참석자: 김종건, 김길중, 이종일, 남기현, 박진훈, 손승희, 김상욱, 전은경, 김경숙, 강서정, 이영심, 피터리, 이영규, 최은지, 정구영

#### <발제 내용: 2024행-2131행 I>

이 장은 vision과 revision, 상반되는 내용의 병치, 시점의 확대 및 축소가 반복되는 등 특유의 피스톨 울동을 보여준다. 일례로 블룸은 본향으로 돌아오는 것도, 다시 모험을 향해 떠나는 것도 똑같이 힘들다. 다시 모험을 떠나기에는 출발 시기

도 늦었을 뿐 아니라 길이 위험하기만 하다. 이렇듯 지친 그 앞에 아내와 보일런의 흔적을 담고 있는 침대가 놓여있다. 블룸은 하루 동안 그가 겪은 일들을 곱씹는다. 15장에서 블룸의 일과가 가톨릭의 묵도 형식으로 이루어진 반면, 본 장에서는 유대인의 의식적(ritual)인 언어로 전개된다. 삶의 불가해성에 대한 묵상 속에서 블룸은 순간 “얼룩진 목재 테이블의 무지각한 물체가 내는 소리”를 마치 기도에 대한 응답처럼 듣는다. 그는 그 날 하루의 실패를 돌아보며 잠자리에 든다. 물리의 얼굴은 그녀의 아버지 트위디 소령을 상기시키고, 블룸은 (기차의 가속, 감속과 함께) 트위디 소령이 기차 정거장에서 떠나던 모습, 그리고 다시 되돌아오던 모습을 연상한다. 물리의 옷은 그녀 아버지의 직사각형 트렁크 위와 옷장 위에 놓여있다. 블룸은 마치 울리시스가 아내에게 접근하듯 잠옷으로 갈아입고 침대 속으로 “신중하게, 몹시 우려하면서, 조심스럽게, 겸허하게” 들어간다. 비록 침대에는 보일런의 흔적이 남아있지만 블룸은 넓은 하느님의 시야(God’s eye view)에서 그들의 정사를 관조한다. 물리의 이전 애인들은 그녀에게 자신들이 처음이자 유일한 연인이었다고 생각하겠지만 사실 영원이라는 시간의 순환 안에서 바라볼 때 그들 각자는 한낱 고리를 이루는 날개의 점일 뿐인 것이다. 이와 같이 블룸은 하루 종일 그의 의식 안에 머물던 아내의 간통에 대해 평정으로 대응함으로써 정신적인 복수를 완성한다. 블룸은 아내의 성적 충만함을 그대로 포용하고 그녀를 생명체를 품는 대지의 여신으로 여긴다. 아내의 외도는 조금만 달리 생각하면 충분히 이해 가능한 일이다. 생명활동으로 충만한 아내의 엉덩이는 세계 자체이기도 하며, 그 몸은 이 세상의 탄생, 성장, 죽음, 재탄생을 반복하는 생명 현상의 중심이기도 하다.

#### <토론 주제>

1. 로크 새의 알은 어떤 의미를 갖는가?
2. 신바드를 비롯한 X바드들은 어떤 심층적 의미를 갖는가?
3. “a square round”의 의미는?

#### <토론 내용>

김상욱: “envy”와 “equanimity”는 반대되는 개념인지요?

남기현: 제 질문은 “nature”가 “agent”가 되고 또 “reagent”가 되는 이유는 무엇일까요?

이종일: “agent”는 매개체이고, “reagent”는 반응자라고 할 수 있습니다.

김길중: “agent”는 행위자이고 “reagent”는 re-back의 의미가 있으므로 “agent”의 반응자로 할 수 있는 것입니다.

남기현: “attraction”을 행하는 것이 바로 “reagent”입니다. 굳이 남자를 “agent” 여자를 “reagent”로 단순화시키는 것은 문제가 있어 보입니다.

전은경: “agent”나 “reagent”는 사람이 아니라 과학적 근거로 설명하는 것도 타당성이 있다고 봅니다.

남기현: 저도 그 의견에 동감합니다. 즉, “agent”나 “reagent”는 과학적 특징을 설명하는 것으로도 볼 수 있습니다.

김상욱: 마지막 문장에서 접속사 “because”의 문맥이 이해가 안됩니다.

이종일: “in kind”는 어떻게 해석하면 좋을까요?

남기현: “in kind”는 “동일하게” 정도의 뜻으로 해석하면 어떨까요?

김상욱: “abnegation”이 자신의 권리를 포기한다는 의미라고 본다면 블룸은 보일런과 몰리의 관계를 인정한다는 것으로 해석해도 되는 것이지요?

이종일: “intra-racial inhibition”은 어떻게 해석해야 할까요?

김상욱: 몰리가 스페인 사람이라는 근거는 무엇인지요?

남기현: 몰리의 어머니가 스페인계이기 때문입니다. 블룸의 양성애적 경향이 나타나는데 이것을 어떻게 해석해야 할까요?

이종일: 그 점은 블룸의 양성애적 특징을 강조한다기보다는 남성과 여성이라는 이분법적 틀을 해체하기 위한 포괄적인 장치로 보면 어떨까 싶습니다.

남기현: 제임스 조이스가 당대의 다양한 성담론을 포용하고자 하는 시도를 하고 있는 것으로 볼 수 있습니다.

이종일: “outrage”라는 단어의 해석을 분노나 폭행으로 볼 수 있을까요?

강서정: “outrage”를 느껴야 하는 주체는 블룸인데 반대로 이 감정을 몰리나 보일런에게 부여하고 있는 점이 재미있었습니다.

## 제105회 『율리시스』독회

## &lt;모임&gt;

장소: 숭실대학교 진리관 105호

일시: 2013. 3. 16. (토) 오후 2:00-6:00

독회진행자: 강서정

범위: *Ulysses*, Chapter 17 “Ithaca” 마지막 부분

참석자: 김종건, 김길중, 민태운, 이종일, 남기현, 박진훈, 전은경, 길혜령, 김상욱,  
김경숙, 강서정, 이영심

## &lt;발제 내용: 2024행-2131행 II&gt;

잠깐의 성적 유희보다는 부부간 영혼의 정절이 더 중요하게 여겨진다. 이와 같이 조이스는 몰리의 몸과 성을 긍정적으로 수용함으로써 결혼이라는 이성적, 인위적 제도의 틀에서 벗어나 생명의 근원으로서의 모성을 강조하고 있다. 블룸은 하루의 일을 적당히 빼고 덧붙여 잠에서 깬 몰리에게 들려준다. 마치 태아가 모친의 자궁 내에서 자리 잡은 듯 블룸은 몰리의 엉덩이를 향해 누워 안식을 취하려 한다. 17장 마지막 즈음 마치 호칭기도를 하듯 비슷한 이름의 인물들이 언급되는데, 학자들에 따르면 이 긴 이름의 나열은 블룸이 하루 종일 더블린 시내를 여행하면서 만난 사람들을 나타낸다. 다른 한 편으로 이들은 땀장이, 재단사, 뱃사공, 군인, 부자, 가난뱅이, 거지, 도적 등 인간 세상의 직업을 망라하고 있다. 이렇듯 몰리는 대지의 여신으로, 그리고 그녀의 자식인 블룸은 다양한 인간의 전형으로서 다음 날 새롭게 다시 태어날 것이다. 이 침상에서 블룸은 새로운 탄생을 보장받는다. 침상은 “a square round”로서 불가능한 원의 구적법(square the circle) 실현되는 공간이다. 이 침상에서는 이성주의에서 신화적 세계로 이행함으로써 수학, 과학적으로 해결할 수 없었던 일을 이룰 수 있는 것이다. 마지막의 구두점은 시작이며 끝이고, 합리적 의식의 종결이자 무의식적 상상의 시작이며, 무이며 전부이고, 시작이자 마침을 나타낸다. 신바드는 알을 품는 로크 새의 발가락에 자신을 묶어 섬을 탈출하게 되는데, 이렇듯 침상은 신화적 세계로 들어가는 통로이자, 현실의 고통과 어둠을 극복할 수 있는 구원의 공간으로서 기능하고 있다.

## &lt;토론 주제&gt;

1. 마지막 구두점이 함축하는 바는 무엇일까?
2. 조이스는 성과 결혼에 대해 어떤 관점을 갖고 있는가?

## &lt;토론 내용&gt;

- 김길중: 이 대목에는 네 시에 일어난 일을 지우고 싶어하는 블룸의 내면 의식이 잘 나타나 있습니다.
- 이종일: 여기서 “the thing”은 간음의 순간을 의미하며, 물질적인 차원과 정신적 차원 두 가지가 혼재되어 있는 것이라고 볼 수 있습니다.
- 김종건: Narrator는 왜 이 장면을 생각하는가? 앞에서 블룸이 복수를 하지 않고 수동적으로 대처하기로 한 것에 대한 정당화이자 설명이라고 할 수 있다. 여기서 “proposition”은 일종의 성행위에 대한 제안이라고 볼 수 있습니다. 조이스의 편지 즉, 1909년 12월 8일자 편지에 이러한 부분을 언급하는 내용이 있습니다. 또한 젊은 스티븐은 거의 이성과의 관계가 없고 중년의 블룸만 이 부분에 대한 언급이 나오는 것은 상당히 아이러니하다고 할 수 있습니다.
- 이영심: 블룸과 몰리가 10년간 성행위를 하지 않았다는 것은 상당히 이해가 되지 않는 부분입니다.
- 길혜령: 아일랜드의 식민지 상황과 관계가 있다고 볼 수 있습니다.
- 김길중: 성행위의 단정을 통해서 역설적으로 성행위의 중요성을 보여준다고 볼 수도 있습니다.
- 김경숙: “Sinbad”를 “Sin bed”라고 본다면 몰리와 보일런의 관계를 암시하는 것으로 해석할 수 있습니다. 모험의 대명사인 “Sinbad”를 가지고 말장난을 하고 있는 것이지요.
- 김종건: 이 부분에서는 “womb”의 잠재성을 드러내는 부분이기도 합니다. 즉, 자궁의 무한성은 인간의 무한성을 이야기하는 것이지요. 그리고 “westwood”는 죽음을 뜻하는 것입니다.
- 이종일: 17장의 끝부분에서는 비코철학과 브루노 철학이 자주 등장합니다. 이것은 “상반된 것은 서로 만난다”라는 명제를 입증하는 것이기도 합니다. 예를



들면, “womb”=“tomb”인 것입니다. 또는 “child-man”이나 “man-child”등도 같은 예입니다. 그리고 『율리시스』 전체구조는 작은 것에서 점점 커지는 proliferation이나 확산의 구조를 가지고 있습니다.

### 제106회 『율리시스』독회

#### <모임>

장소: 숭실대학교 조만식 기념관 515호

일시: 2013. 4. 20. (토) 오후 2:00-6:00

독회진행자: 이종일

범위: *Ulysses*, Chapter 18 “Penelope”: Lines 1-123

참석자: 김종건, 김길중, 민태운, 이종일, 남기현, 박진훈, 전은경, 김경숙, 홍덕선, 이영심, 아만다, 이영규, 박지원, 오세린, 최지은

#### <발제 내용: Sentence 1>

<Joyce’s concept of *Ulysses*>

It is the epic of two races (Israel-Ireland) and at the same time the cycle of the human body as well as a little story of a day (life)..... It is also a kind of encyclopaedia. My intention is not only to render the myth *sub specie temporis nostri* but also to allow each adventure (that is, every hour, every organ, every art being interconnected an interrelated in the somatic scheme of the whole) to condition and even to create its own technique. Each adventure is so to speak one person although it is composed of persons.....

(Letter to Frank Budgen, Michaelmas 1920)

<Chapter 18. “Penelope”에 대한 Joyce’s letters referring to the chapter>

“I am writing *Ithaca* in the form of a mathematical catechism. All events are resolved into their cosmic physical, psychical etc. equivalents, e.g. Bloom jumping down the area, drawing water from the tap, the micturition in the garden, the cone of incense, lighted candle and statue so that not only will the reader know everything and know it in the baldest coldest way, but Bloom and Stephen thereby become heavenly bodies, wanders like the stars at which they gaze. The last word (human, all too human) is left to Penelope. This is the indispensable countersign to Bloom’s passport to eternity. I mean the last episode *Penelope*.”

(Letter to Frank Budgen, 28 February 1921)

“I am going to leave the last word with Molly Bloom—the final episode *Penelope* being written through her thoughts and body Poldy being then asleep.”

(Letter to Ettore Schmitz, 5 January 1921)

‘Penelope’ is the clou of the book. The first sentence contains 2500 words. There are eight sentences in the episode. It begins and ends with the female word *yes*. It turns like the huge earth ball slowly surely and female breasts, ares, womb and cunt expressed by the words *because*, *bottom* (in all senses bottom button, bottom of the class, bottom of the sea, bottom of his heart), *woman*, *yes*. Though probably more obscene than any preceeding episode it seems to me to be perfectly sane full amoral fertilisable untrustworthy engaging shrewd limited prudent indifferent *Weib. Ich bin der[sic] Fleisch der stets bejaht* (=woman. I am the flesh that always affirms, an ironic correspondent to Mephistopheles’ identification of himself in *Faust*: “I am the spirit that always denies.”)

(Letter to Frank Budgen, 14 October 1921).

“In conception and technique I tried to depict the earth which is prehuman and presumably posthuman.”

(Letter to Harriet Shaw Weaver, 8 February 1922)

\* **Larbaud schema:**

**Time: none** viz. timelessness. (Time in Linati schema: ∞, the sign for eternity and infinity, or the recumbent 8 to be associated with a diversity of images such as “a couple of eggs”, “two eyes”, two rumps, two breasts, female genitalia, two full stops and 8 sentences in the chapter...) (Molly’s birthday is September 8, and she remembers Bloom once bought her eight poppies on that day.) The figure of “8” is connected with the structure of the chapter beginning and ending with the same word “Yes,” which suggests the endless wandering of the protagonist and the world. But, on the realistic level, could the time range from 2:30 to 8 a.m., making Bloomsday 24 hours, a full day?

**Scene: the bed** (as the key on the level of Homeric parallel to the reunion of Odysseus and Penelope and as the connecting link with the end of Ithaca, in which the motifs of the bed and the egg are dominant: “Yes because he never did a thing like that before as ask to get his breakfast in **bed** with a couple of **eggs**...”).

**Organ: flesh.** Molly as carnality and sensuality incarnate.

**Art: none.** (Indeed!)

**Symbol: earth.** Molly’s fecundity(?)

**Technique: monologue(female).** To be compared with Proteus’s monologue (male) and to be contrasted to the cosmic perspective of Ithaca?

The image of the womb preparing the birth of a young character in the beginning chapter (Stephen comes out of the womb, the Martello tower, and the book begins and ends with the letter “S.”) The mind of Molly Bloom is, so to speak, a river where life-giving water as well as redeeming blood (over)flows.

Referring to Nora’s style in her letter to Stannie, Joyce wrote, “Do you notice how women when they write disregard stops and capital letters?”

(Letter to Stanislaus Joyce, 9 October 1906).

**Correspondences: Penelope—earth; Web(the shroud for Laertes)—movement.**

**\* The subject matter of “Penelope”:**

The whole chapter consists of Molly’s thoughts which include all the significant events of her and Bloom’s life, the only actual event being the onset of her menstruation. The two focal principal points are her affair with Boylan and the state of her marriage life. She is torn between the wish to indulge in the physical satisfactions given by Boylan and the desire to capitulate to Bloom’s request to maintain their conjugal relationship, though she finally seems to move towards reconciliation with her husband by remembering his proposal of marriage on Howth.

**\* Issues:**

1. Molly’s character and attitude towards her husband and her situation: (“Penelope” begins and ends with Molly’s thoughts about Bloom as well as the word “yes.”)
2. The characteristics and functions of the chapter in terms of narrative method, tone, style.
3. The justifiability of Molly being given the last voice:

---

Sentence 1

Summary

- \* ll. 1-16: Bloom unusually requests Molly to “get his breakfast in bed with a couple of eggs.” It reminds Molly of his vain plan to squeeze money out of Mrs Riordan, whom she does not like.
- \* ll. 16-34: Admitting Bloom’s kindness toward old women, Molly is critical of Bloom’s weakness and flirtatious tendency; when sick, he, like other men, exaggerates pain and wants a woman “to get well.” Molly is also critical of Miss Stack’s ruse to get inside his bedroom.

- \* ll. 34-55: Sensing Bloom's having "come" somewhere, Molly suspects he was with a prostitute. Bloom made up stories about what he did that day, including the story about Menton, another liar. Molly remembers having caught him covering a letter (to Martha) with a blotting paper and wonders whom he has been with.
- \* ll. 55-76: With jealousy Molly recollects Mary Driscoll, their former servant-girl, whom she eventually sacked for her propensity for theft and wantonness.
- \* ll. 76-97: Molly recollects the night when Boylan and she squeezed each other's hand while walking by the Tolka with Bloom beside. Bloom suspects their relationship and she beware of an open proof, of which she is not going to give him the "satisfaction." Molly's thoughts drift to an idea of seducing a young boy and the experience of a strange clergyman tiring her out with garrulity in a familiar manner.
- \* ll. 97-106: Molly thinks Bloom is substantially over as a sexually competent husband, and wishes for a substitute who is capable of giving her a good kiss.
- \* ll. 106-21: Molly recollects the embarrassing experience of confessing to Father Corrigan who insisted on being told about the details of her sexual lapse and apparently enjoyed touching her hand as she did. She even desires some clergyman to embrace her.

<문제제기>

1. ll. 24-25. off the south circular
  2. l. 45. some little bitch: small? mean? young?
  3. l. 75. singing about the place in the WC
  4. ll. 81-83. Im dining out and going to the Gaiety(whose voice?) though Im not going to give him the satisfaction
  5. l. 105, l. 203, l. 206. when hes there (cf. be there: 빈틈[흠]이 없다?) 몸이 달아 오르다? be all there: be sane?
- \* ll. 121-43: Molly wonders whether Boylan has a deep and consistent interest in

her, though she resents his rude behaviour shown in public. Bloom's smell of some kind of drink leads her to remember her having drunk out of an American friend of her father's, who, like herself, fell asleep after port and potted meat. She was awakened by a thunder, which she presumes to be God's punishment of people. Unlike Molly, who believes in an act of contrition such as lighting a candle or a lamp will work, whereas Bloom used to manifests his atheistic theory based on scientific rationalism.

\* ll. 143-57: To Molly, the enormous size and virility of Boylan's "big red brute of a thing" was quite impressive, though the amount of his spunk was not. She resents the disadvantage of a female having "a big hole in the middle" which is designed for the pleasure of a male but is liable to incur the labor of childbearing.

\* ll. 157-68: The thought about childbearing leads Molly to sympathize with Mina Purefoy breeding so many children and also to consider having another child, though not off Boylan who has less spunk than Bloom.

#### <토론 주제>

1. Does Bloom beat Boylan in Sentence 1?
2. Does Molly feel guilty of her adultery? If not, how come?

#### 제107회 『율리시스』 독회

#### <모임>

장소: 숭실대학교 조만식 기념관 515호

일시: 2013. 5. 18. (토) 오후 2:00-6:00

독회진행자: 이종일

범위: *Ulysses*, Chapter 18 "Penelope": Lines 124-245

참석자: 김종건, 민태운, 남기현, 이종일, 김경숙, 전은경, 피터 리, 김은숙, 정구영, 이영심, 유두선, 강서정, 박진훈, 손승희, 이영규, 서울대 영문과 학부 학생들 19인(이은선, 최진경, 김서원, 김태정, 용경민, 김유진, 최은지, 심희정, 황지민, 한유정, 박건태, 서혜린, 이원준, 김지민, 하정민, 서대원, 이소영, 남미애, 이우진)

### <발제>

#### <Summary>

- \* ll. 168-217: The image of spunk brings Molly's suspicion of Bloom's having "come." Bloom's presumed emission, she thinks, might be the result of his obsession with that day's affair of her and Boylan as well as Dignam's funeral. But it may have resulted, most of all, from his meeting with Mrs Breen, or Josie Powell, who was—and possibly is(?)—Molly's rival. Thinking about Josie takes Molly back to the memory of Georgina Simpson's housewarming party. The party is memorable because it is associated with her annoyance at Bloom's progressive idea in politics, her admiration of his remarkable knowledge of the body, her imaginary Bloom—Josie—Molly triangle, her efforts to win him over the rival by means of her carnal techniques and shrewd tricks, and Josie's eventual disappointment at their marriage.
- \* ll. 217-45: Molly feels pity for Josie, whose married life can't possibly be happy owing to her husband, a destined lunatic who goes to bed with his muddy boots on and goes about in his slippers in the street. In comparison, Bloom is in the habit of cleanliness and respectability. But Molly thinks Bloom is lucky to find a woman like her, especially considering such a horrible woman like Mrs Maybrick that poisoned her husband.

### <문제제기>

1. ll. 130-31. he had all he could do?

2. ll. 194-95. he might imagine he was (in love with her?)
3. l. 162. budgers
4. ll. 194-95. he was: he was (mad) in love (with her)? cf. l. 192.
5. l. 205. wash possible
6. l. 203 & l. 206. when(ever) hes there. cf. l. 105.
7. l. 206. putting it on thick: pretending (to be chaste)? excessively exaggerating or flattering?
8. l. 207. they come out with something: they betray something?

<토론 내용>

1. How much is Molly jealous of other women who she suspects are with Bloom?  
Or, is she jealous at all?
2. Does Molly connive at her husband's flirtations?